



Les Enfants Sauvages

UNE PROPOSITION DES  
ENFANTS SAUVAGES



# AUTRE CHOSE EST POSSIBLE

Appel à textes  
francophones à  
destination de la  
marionnette

## Présentation

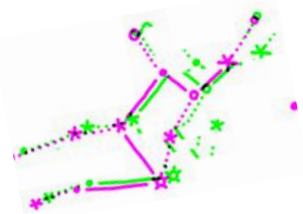
En 2014, après sa sortie de l'ENSATT, avec quelques uns de ses camarades, Alan Payon fonde la compagnie des Enfants Sauvages dans sa ville natale, Charleville-Mézières. En 2018, après plusieurs spectacles, notamment avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), les Enfants Sauvages créent #Comme des Sauvages, le premier temps fort dédié aux arts hybrides à Charleville-Mézières qui à ce jour a connu trois éditions. Fort.e.s de cette expérience, lors du premier confinement français, afin de ne pas devenir fou.ille.s, les Enfants Sauvages prennent la décision salvatrice d'en profiter au maximum. Comment ?

En lançant une idée qui jusque là germait tranquillement dans nos esprits... La voici :

### **Un appel à textes à destination des auteurs qui écrivent *pour* ou *avec* la marionnette.**

Cet appel à textes sera **relayé dans toute la francophonie** grâce à notre réseau de partenaires internationaux afin de permettre aux auteur.rice.s et aux marionnettistes de se rencontrer ! Nous avons lancé notre appel le 24 septembre 2021 dans le cadre des **rencontres professionnelles du FMTM**, et l'avons clos le 31 décembre dernier. Nous nous engageons à lire les 50 premiers textes reçus !

**Le projet se déploie sur deux saisons, 21/22 et 22/23.** La première a donc commencé, elle est consacrée à la réception, la sélection et la valorisation des textes. La seconde, quant à elle, débutera en septembre 2022. L'année 2023 permettra également la création des textes lauréats lors de différents événements.



## Le lancement de l'appel

### 1) Thématique / Règlement

Pour faire écho à ce que la planète vient de vivre avec l'apparition de la COVID 19, mais aussi pour entrer en résonance avec la pratique des marionnettistes qui, depuis toujours, proposent d'autres modes de représentations, la thématique de notre appel sera " Autre chose est possible ".

- Peut concourir toute personne écrivant en français (ou quelque chose qui y ressemble - toutes les mutations - transformation - délire de la langue - tous les patois, les créoles - toutes les musiques et tous les accents sont les bienvenus...)
- Le texte doit être destiné à la marionnette (un seul texte par auteur) et ne doit pas excéder 45 minutes en lecture (nous vous invitons à couper, couic couic !)
- L'auteur.rice devra télécharger et remplir la fiche de présentation de son œuvre en justifiant l'aspect marionnettique de celle-ci (formulaire téléchargeable sur [www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org))
- Nous nous engageons à lire les 50 premiers textes reçus
- Au delà du 31 décembre, il ne sera plus possible ni de s'inscrire ni d'envoyer vos textes

### 2) 30 premiers lecteurs

Nous lirons les 50 premiers textes reçus de par le monde, pour ce faire, nous avons constitué 10 groupes de 3 lecteurs venus du monde de la marionnette et/ou de l'écriture contemporaine, qu'ils.elles soient élèves dans des écoles d'art, artistes en compagnies ou spectateur.rice.s assidu.e.s.

### **(Nous en profitons au passage par tous et toutes les remercier !)**

Chaque groupe lira 5 textes et devra les classer par ordre de préférence en suivant une fiche de lecture fournie par nos soins. **Cela permettra donc d'établir un top 10.**

Nous nous sommes inspirés d'autres comités de lecture, ceux grâce à qui les textes des auteur.rice.s circulent. Avec ce projet, nous voulons continuer la réflexion autour des écritures à destination de la marionnette.

### 3) Un comité de sommités

Afin de choisir trois textes lauréats, ce top 10 sera confié à un comité de sélection définitive composé de douze personnalités reconnues du monde de la marionnette et de l'écriture contemporaine :

**Jacob Brindamour**, co-directeur de la compagnie les Sages Fous (Québec),

**Anne-Françoise Cabanis**, directrice du FMTM de 2008 à 2020,

**Jean Cagnard**, auteur

**Angélique Friant**, metteuse-en-scène pour la compagnie Succursale 101, co-directrice artistique du festival Orbis Pictus,

**David Girondin-Moab**, metteur-en-scène pour la compagnie Pseudonymo, co-directeur artistique du festival Orbis Pictus,

**Cécile Givernet**, metteuse-en-scène, co-directrice du Théâtre Halle Roublot,

**Alan Payon**, en sa qualité de fondateur de cet appel à textes,

**Didier Plassard**, professeur en études théâtrales à l'université Paul-Valéry de Montpellier, fondateur de la plateforme PuppetPlays,

**Vincent Munsch**, metteur-en-scène, co-directeur du Théâtre Halle Roublot,

**Lionel Navarro**, directeur du Festival TEC de Montpellier,

**Luc Tartar**, auteur

**Emilie Valantin**, auteure, metteuse-en-scène, comédienne et plasticienne pour la compagnie Emilie Valantin.

**Les trois textes lauréats seront travaillés en 22/23. Un prix de 1 500 euros et/ou une résidence d'écriture seront proposés aux auteur.rice.s.**

### 4) Constituer un répertoire marionnettique contemporain

Les Enfants Sauvages sont en discussion avec la Ville de Charleville-Mézières afin d'inscrire la notion de "répertoire" au futur label "Cité de la Marionnette". L'objectif est de pouvoir conserver et rendre consultable le corpus constitué par notre appel à textes dans un endroit dédié de Charleville-Mézières, tels que la Médiathèque Voyelles ou l'IIM.

### 6) Une plateforme dédiée

Les Enfants Sauvages créent une plateforme où les auteur.rice.s et les lecteur.rice.s pourront se connecter. Les auteur.rice.s pourront s'inscrire en remplissant un formulaire en ligne à partir du 24 septembre sur le site de la compagnie ([www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org)) à l'onglet "Autre chose est possible".

**Le règlement de l'appel sera notifié :**

- **Les textes doivent être francophones et destinés à la marionnette**
- **Un texte par auteur.rice, jamais joué, jamais publié**
- **45 mn en lecture maximum**

Les textes seront distribués aux différents groupes de lecture, chacun pourra ensuite remplir sa fiche de lecture afin d'établir la sélection du top 10.

Notons que cette plateforme permet la sécurité sanitaire des auteurs et des lecteurs.

## LA SAISON 1

### 1) Une table ronde au FMTM, "Sur le fil des écritures de la marionnette"

Nous avons lancé notre appel le 24 septembre 2021, à l'issue de notre table ronde organisée dans le cadre des rencontres professionnelles du FMTM. Chacun y était invité à partager son expérience autour des questions de l'écriture à destination de la marionnette : les notions de *répertoire*, d'*adaptation*, de *réécriture*, d'*écriture de plateau* seront abordées.

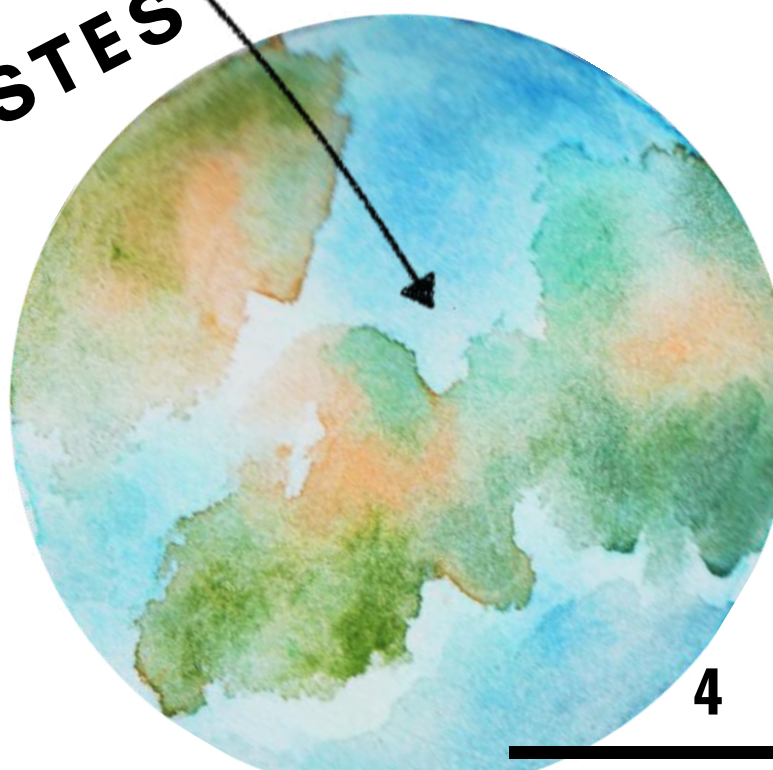
**Mathieu Dochtermann**, célèbre journaliste spécialiste de la marionnette, a animé le débat au côté d'Alan Payon. Mathieu est par ailleurs membre du bureau de **THEMAA**, il écrit pour **La lettre du spectacle** et **Manip**, il est également rédacteur pour **Toute la Culture** et **I/O La gazette des festivals**.

Les élèves de l'**ESNAM** et de l'**ENSATT** étaient invités à interagir avec les intervenants. Cette table ronde était bien-sûr ouverte au public.

L'ensemble de cet événement fera l'objet de trois podcasts de 20 minutes ensuite diffusés sur différentes plateformes dédiées.

**L'appel a donc duré du 24 septembre au 31 décembre 2022. Nous avons reçu 32 textes, en cours de lecture et de sélection.**

**FAVORISER**  
la rencontre entre les  
**AUTEUR.RICE.S**  
**ET LES**  
**MARIONNETTISTES**



## 2) PuppetPlays

**Didier Plassard**, membre du comité de sélection, propose d'intégrer les textes reçus à **PuppetPlays**.

Cette plateforme dont il est le fondateur est un projet européen qui compile tous les textes écrits pour ou avec la marionnette depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle en Europe.

## 3) Les Apéros des Possibles

*en partenariat avec le Théâtre Halle Roublot*

Tous les deuxièmes mardis du mois, venez à la rencontre des auteur.rice.s de la marionnette de demain !  
Le principe ? Le temps d'un apéro autour de **la buvette solidaire Masolo**, vous découvrirez quelques pépites issues des textes reçus, le tout mis-en-lecture par des metteur.euse.s-en-scène invité.e.s, accompagné.e.s de trois comédien.ne.s.

À noter, chacune de ces lectures sera donnée à entendre les deuxièmes mercredis du mois dans **le réseau des bibliothèques du Grand Est**.

Simple curieux.euses ou sensibles à l'écriture contemporaine... ces soirées ouvertes à tous sont un lieu d'échange et de découverte. Un moment ludique et convivial à partager !

Notre première pépite est le texte "Plus loin que l'horizon", de Laurent Contamin, l'auteur qui a remporté dernièrement le prix Jeune Public des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T.).

On vous prépare également une belle Fête des Possibles le 1er juillet 2022, en partenariat avec le Comptoir qui assurera les concerts !

## Au programme des Apéros :

### **Plus loin que l'horizon**


de Laurent Contamin (France)  
mise-en-lecture de Grégoire Callies  
Mardi 11 janvier à 18h30

Résumé : "Plus loin que l'horizon" fait se rencontrer dans une langue intime et chorale l'actualité des jeunes migrants d'Afrique de l'Ouest avec l'histoire mythologique (Jonas, le Leviathan). Younès, un gamin des rues de Nouakchott (Mauritanie) rencontre Roche, une fille de son âge venue faire du tourisme en famille au soleil. Ils décident d'embarquer clandestinement dans un cargo en partance pour l'Europe... Une tempête bientôt se lève... On les retrouve dans le ventre d'une baleine... A moins qu'ils ne soient passés de l'autre côté de l'horizon ?

### **Papa Congèle**

De Victor Inisan (France)  
mise-en-lecture de Simon Delattre  
Mardi 8 février à 18h30

Résumé : Daniel, Wanda et leurs deux filles, Maëlle et Gaëlle, habitent à la montagne dans une maison que Daniel termine de bâtir pour sa famille. Un soir d'automne, une poutre de la charpente s'écrasa sur Wanda, qui mourut sur le coup. Quelques jours après, Maëlle et Gaëlle décédèrent à leur tour, si bien que Daniel se retrouva seul dans sa maison en bois. Une idée lui vint alors : découper et conserver la tête de sa femme et de ses filles dans le congélateur du sous-sol. Bien vite, il commença à leur parler, évoquant des souvenirs plus ou moins exacts de leur vie ensemble. Un jour qu'il en eut assez de se confier à des visages éteints, il décida de les faire parler aussi : ainsi, il pourrait rejouer les scènes de la vie qu'il avait rêvé.



**La chanson que je chante**  
de Béatrice Bienville (Outre-mer)  
mise-en-lecture d'Angélique Friant  
Mardi 8 mars à 18h30

Résumé : À Strasbourg, lorsque Polo et Jelly, deux ados, rejoignent leur classe, le front de Polo saigne. Jelly est accusée de l'avoir blessé. On la questionne. Elle se tait. On la sanctionne. Elle en rit. Le vent se lève, bouscule ses cheveux. Sa bande d'amie-s cherche à comprendre. « Non, j'ai dit non » répète Jelly. Le vent se lève plus fort ; un goût d'iode se pose sur les lèvres de Jelly et puis, des méduses envahissent la ville, qui devient impraticable. Jelly demeure introuvable. Sa bande d'amie-s part à sa recherche, résolue à comprendre ce qui se passe.

**Le goût du sel**  
de Stéphane Bientz (France)  
mise-en-lecture d'Alexandra Vuillet  
Mardi 12 avril à 18h30

Résumé : Le texte propose plusieurs tableaux autour des femmes et de l'écologie, de la nature, dans la lignée de textes éco-féministes. On a ainsi un chœur de Greta, un chœur d'Amas (plongeurs en apnée japonaises), Fédé qui pose une bombe, des femmes indiennes qui se collent aux arbres etc... Les tableaux, les personnages, les pays et les genres se succèdent, pour créer une ronde, une chaîne à travers le monde de femmes en résistance pour et avec la nature et le monde.

**Orange aux pays des angles**  
de David Baudemont (Québec)  
mise-en-lecture d'Alan Payon  
Mardi 10 mai à 18h30

Résumé : Au pays d'Orange, chacun a une couleur et cette couleur est la sienne, personne d'autre n'a la même. Au pays d'Orange, tout le monde change de forme tout le temps mais personne ne s'en rend compte. Au pays de Triangle Rectangle, on est carré, rectangle ou triangle ou encore droit ou aigus, en tout cas, on sait comment on est et ce qu'on fait. C'est bien, on n'a pas besoin d'inventer tout un tas de choses inutiles. Au pays de Triangle Rectangle, on n'a jamais entendu parler de couleur sauf pour les choses, bien sûr. Au pays de Triangle Rectangle, il y a des coins. Ils font attention à. Ils s'assurent que. Ils empêchent de.

**Retournez à votre poste**  
de Tristan Choisel (France)  
mise-en-lecture de Cécile Givernet et Vincent Munsch  
Mardi 7 juin à 18h30

Résumé : Les Gens dérèglent la Planète. La Planète s'en vient les trouver pour les mettre en garde. C'est dans leur intérêt qu'elle fait cette démarche, car elle, la Planète, qu'elle soit réglée d'une façon ou d'une autre...

**Fête des Possibles :**  
Annonce du top 10 par la premier comité de trente lecteur.rice.s  
le vendredi 1er juillet 2022 !

#### **4) Les podcasts**

Afin de mettre les textes en valeur, de pouvoir vraiment se laisser aller à les écouter, sans marionnette, sans décor... sans rien que les mots ! En février, les Enfants Sauvages enregistreront deux des textes reçus avec les élèves de **la Comédie de Reims**, et ce, sous forme de podcast que vous pourrez télécharger.



## LA SAISON 2

### 1) Publication du top 10 et annonce des trois textes lauréats

*Septembre 2022*

Notre saison 2 débutera à l'occasion de la publication d'un ouvrage compilant le top 10 des textes reçus accompagné d'articles et d'interviews d'artistes de renom menés par Alan Payon et Mathieu Dochtermann, critique spécialisé dans les arts de la marionnette. Nous créerons un événement à Charleville-Mézières pour valoriser cette publication et permettre au comité de sélection définitive d'annoncer les trois textes lauréats.

**Nous souhaitons offrir un bourse de 1 500 euros au premier prix et des résidences d'écriture aux deux autres lauréats.**

### 2) La semaine des Possibles

*Entre septembre et décembre 2022*

Le principe de la semaine des Possibles ?

Il s'agit de convier un.e metteur.euse-en-scène, des comédien.ne.s et un.e plasticien.ne qui n'ont jamais travaillé ensemble, à passer une semaine de création autour d'un des textes lauréats.

Le mardi soir sera consacrée à une lecture publique du texte travaillé, et le vendredi soir à une ouverture au public afin de faire découvrir le travail effectué.

### 3) Une création au Québec

*Mai - juin 2023*

Puisque notre appel est placé sous le signe de la francophonie, nous sommes heureux qu'un des textes lauréats soit créé au Québec. Les interprètes seront de jeunes artistes fraîchement diplômés du département marionnette de l'UQAM de Montréal. La création sera chapeautée par Alan Payon et Antoine Laprise, célèbre marionnettiste québécois, mais aussi enseignant à l'UQAM.

Les Sages Fous proposent leur Fabrique de Théâtre Insolite pour accueillir les répétitions.

### 4) Une mise en lecture au Festival TEC

*Octobre 2023*

Le troisième texte lauréat sera mis-en-lecture au Festival TEC (Texte en Cours) de Montpellier, partenaire du projet. Le festival est consacré aux textes inachevés. Les auteur.rice.s sont invité.e.s à envoyer leur textes en cours d'écriture, ceux-ci, s'ils sont sélectionnés, sont mis-en-lecture par des comédiens. L'auteur est ensuite invité à entendre la lecture en présence du public, il peut donc recevoir des retours qui lui permettront d'aller au bout de son projet d'écriture.

## Le calendrier "Autre chose est possible"

### SAISON 1 (21/22)

- > 24 septembre 2021 : Lancement de l'appel à textes lors des rencontres professionnelles du FMTM de Charleville-Mézières. Les auteurs auront jusqu'au 31 décembre pour envoyer leurs textes
- > Novembre 2021 : Participation d'Alan Payon (en présentiel) aux 40 ans de l'AQM, à Montréal + rdv de production pour la création Québécoise
- > Janvier 2021 : Rdv de production au Québec + rencontre avec David Beaunemont, auteur québécois sélectionné pour les Apéros des Possibles
- > Janvier - Juin 2022 : Cycle de lectures publiques "Apéros des Possibles" avec le THR et dans les bibliothèques du Grand Est, formation des élèves-auteurs de l'ENSATT à la dramaturgie à destination de la marionnette, enregistrements de podcasts des textes reçus avec les élèves de la Comédie de Reims
- > 1er juillet 2022 : Annonce du top 10 lors d'une grande fête des Possibles au Théâtre Halle Roublot, en partenariat avec Musiques au Comptoir

**La Saison 1 est financée par la DRAC et la Région Grand Est - le CNL - le Théâtre Halle Roublot - Les Enfants Sauvages**

### SAISON 2 (22/23)

- > Septembre 2022 : Édition du top 10 et annonce des 3 textes lauréats à Charleville-Mézières
- > Entre septembre et décembre 2022 : Semaine des Possibles
- > Mai - juin 2023 : Création au Québec
- > Octobre 2023 : Lecture au Festival TEC

**Notre ambition est de proposer un focus "Autre chose est possible" lors de l'édition 2023 du FMTM, et à toutes les structures culturelles qui se montreraient intéressées.**



# AUTRE CHOSE EST POSSIBLE