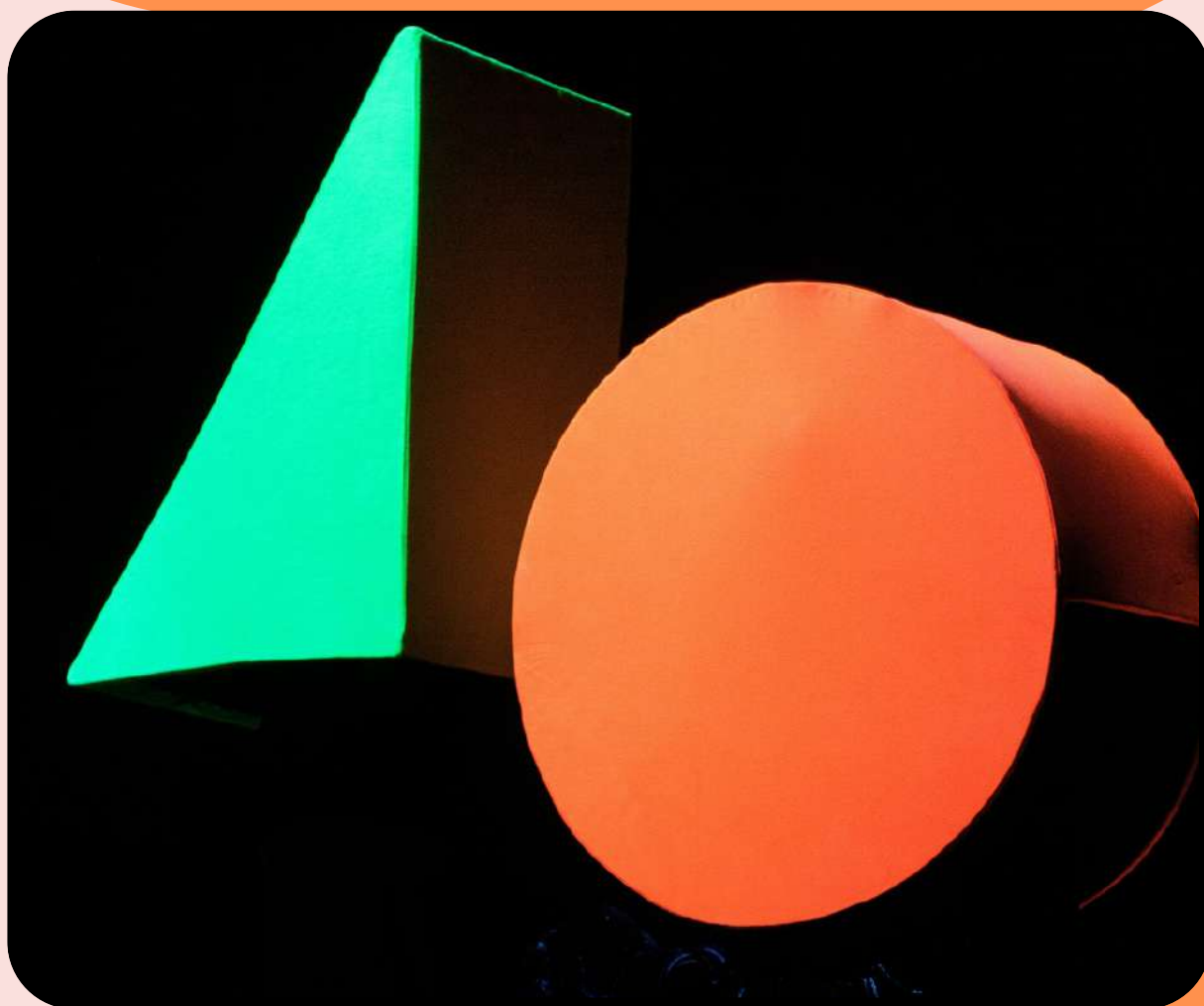


LES ENFANTS SAUVAGES PROPOSENT

ORANGE AU PAYS DES ANGLES

DE DAVID BAUDEMONT

MISE-EN-SCÈNE D'ANGÉLIQUE FRIANT



UN SPECTACLE DE
MARIONNETTES
ET MUSIQUE LIVE

EN RÉPÉTITIONS
SUR TROIS
CONTINENTS

DE 4 À 104 ANS...



UNE PARTITION POUR LA MARIONNETTE

« Au pays d'Orange, chacun a une couleur et cette couleur est la sienne, personne d'autre n'a la même.
Au pays d'Orange, tout le monde change de forme tout le temps mais personne ne s'en rend compte.
Au pays de Triangle Rectangle, on est carré, rectangle ou triangle ou encore droit ou aigus, en tout cas, on sait comment on est et ce qu'on fait.

C'est bien, on n'a pas besoin d'inventer tout un tas de chose inutiles.

Au pays de Triangle Rectangle, on n'a jamais entendu parler de couleur sauf pour les choses, bien sûr.
Au pays de Triangle Rectangle, il y a des coins. Ils font attention à. Ils s'assurent que. Ils empêchent de. »

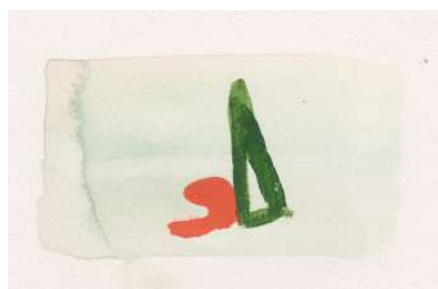
Orange au pays des Angles est un texte indéniablement marionnettique ; en effet, il s'agit de la rencontre d'une couleur et d'une forme. Orange est un métamorphe, il est Orange, un point c'est tout. Triangle Rectangle est un Triangle Rectangle, il a un angle droit, et c'est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ce sont la milice du Pays des Angles, qui s'assure qu'on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond ...

"Orange au pays des Angles, c'est le Petit Prince chez Kafka" nous dit son auteur canadien, David Baudemont.

Orange au pays des Angles nous parle de clandestinité, et d'acceptation de nos différences. C'est une pièce d'un écrivain au cœur transatlantique, qui conjugue la poésie à la politique, et la naïveté au danger.

Après des aventures en France, en Belgique, au Québec, et en République Démocratique du Congo, le spectacle a été créé les 6 et 7 décembre 2024 au Théâtre Halle Roublot, un de nos partenaires privilégiés.

Comme son personnage Orange, David est métamorphe, tout à la fois peintre et auteur, dans un geste commun. En résidence d'écriture en Belgique, ce sont d'abord des dessins qui lui sont venus (ci-dessous). Ensuite, il leur a donné la parole. Ces dessins sont partout dans le texte, mais nous, petits malins, nous avons commencé par tous les enlever (eheh), pour s'assurer de rester inventifs, marionnettiquement ! C'était au tout début de cette créa' au long court : au Mett, en novembre 2022, lors de notre toute première résidence.





David Baudemont, l'auteur lauréat de la première édition d'*Autre chose est possible*, notre appel à textes francophones à destination de la marionnette

David Baudemont est né en France et réside depuis plus de vingt ans à Saskatoon (Canada). Artiste visuel, écrivain et dramaturge, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, romans jeunesse et essais. Il illustre lui-même ses ouvrages. Lauréat des Saskatchewan Book Awards et finaliste du prix Saint-Exupéry, ses livres ont un rayonnement international. Il vient de publier « Lignes de Fuites », un essai sur le thème des *Prairies* illustré à l'encre et au fusain.



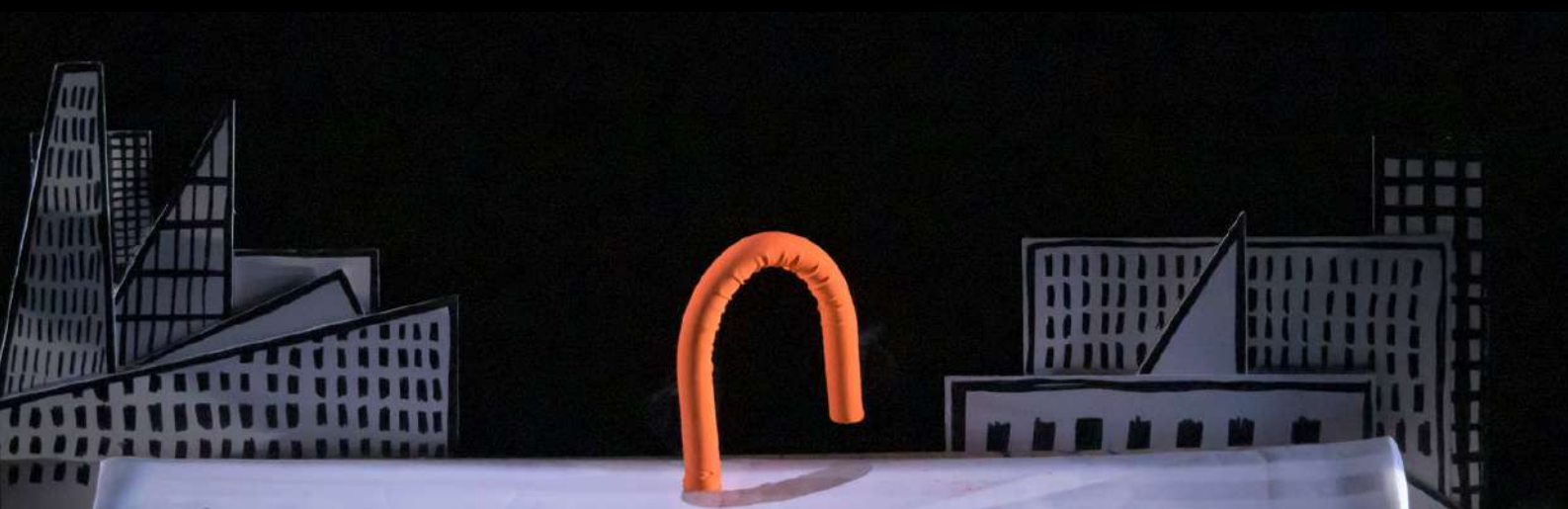
Angélique Friant, la metteuse-en-scène invitée par les Enfants Sauvages pour cette création inédite

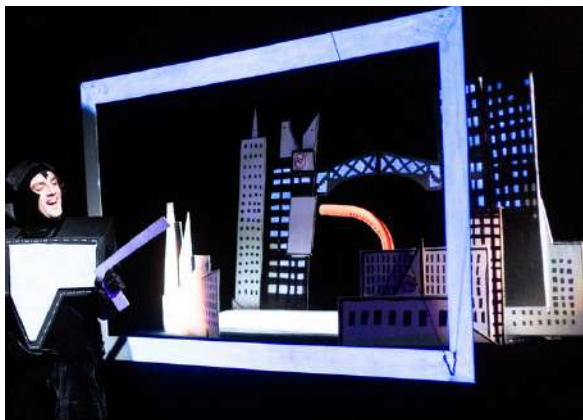
Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Elle débute son expérimentation marionnettique en 2006 en fondant la compagnie Succursale 101 avec qui elle a créé, depuis, une quinzaine de spectacles, se spécialisant petit à petit pour les spectacles très jeune public. Sa compagnie est conventionnée et Angélique co-dirige avec David Girondin Moab, le Jardin Parallèle (lieu de création marionnettique) et le festival Orbis Pictus de Reims.



La compagnie des Enfants Sauvages, c'est elle qui lance *Autre chose est possible* en 2021

La compagnie des Enfants Sauvages est fondée par Alan Payon en 2014 dans sa ville natale, Charleville-Mézières. La compagnie crée quatre spectacles avec le FMTM entre 2014 et 2016. En 2017, Alan Payon est lauréat de l'aide à la création Artcena avec le texte de *Choisir l'écume*. Avec Marion Benages, ils développent des techniques de manipulation chorégraphique à l'aide de costumes-marionnettes. La compagnie se spécialise d'année en année dans les champs des dramaturgies plurielles.





La scénographie

Oui, nous avons commencé par enlever tous les dessins de David au sein du texte. Et... sans nous en rendre compte, nous les avons en quelque sorte replacer au plateau. Comment ? Par des apparitions et mouvement de cadres pour chaque scènes et parties du spectacle. Comme les toiles de l'auteur qui structurent la narration et dans lesquelles nous faisons évoluer nos marionnettes. Du début à la fin du spectacle, Angélique Friant a placé un mouvement de "sortie de cadre". En effet, lors de la scène finale, Rodolphe Dekowski et Alan Payon portent des masques géants pour jouer Orange et Triangle-Rectangle (photo de couverture).

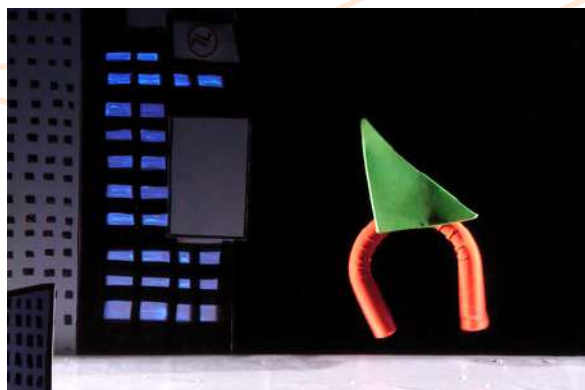


La musique

Le troisième artiste au plateau est Dorian Baste, multi-instrumentiste, ici à la guitare et la trompette.

Le choix de la trompette s'est imposé à nous, pour créer la complainte d'Orange, sa voix intérieure. Ainsi, lui, le métamorphe, peut même devenir purement sonore. Les mélodies à la guitare, plus structurées, sont utilisées pour les thèmes de Triangle-Rectangle, mais aussi des Coins, qui, eux, sont l'autorité du Pays des Angles.

Pour finir, le looper permet à Dorian de donner à entendre plusieurs instruments alors qu'il est le seul musicien au plateau.



Les marionnettes

Orange est une couleur, il aura beau se transformer en n'importe quoi, il sera toujours orange. C'est une boule, puis une sorte d'asticot qui peut se replier sur lui-même. Parfois il est en pâte à modeler et sculpté en direct par le marionnettiste.

"Nous les Triangle, on ne peut pas se transformer en oiseau. On peut grandir, mais on reste toujours un triangle", nous dit Triangle-Rectangle. Nous nous amusons alors du changement d'échelle ! En tout, 7 marionnettes différentes le représentent.

Les coins sont à la fois représentés marionnettiquement par deux angles en bois, manipulés la plupart du temps comme des pistolets, pour symboliser leur aspect menaçant. Aussi, en dehors des cadres, Rodolphe Dekowski et Alan Payon jouent les Coins, qui ont leurs propres costumes (photo ci-contre)



UNE AVENTURE SUR 3 CONTINENTS

Orange au pays des Angles, de l'auteur canadien David Baudemont, est le lauréat de la première édition d'Autre chose est possible, notre appel à textes marionnettiques, lancé en 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), à Charleville-Mézières.

Ce projet marque une rupture nette dans le parcours artistique de la compagnie. En effet, de 2014 à 2020, c'est Alan Payon qui écrit et met en scène les spectacles des Enfants Sauvages.

Pour ce nouvel opus, le premier issu du processus de sélection d'Autre chose est possible, la compagnie convie Angélique Friant, de la compagnie Succursale 101, co-directrice du Jardin Parallèle, à mettre en scène ce premier texte lauréat.

Ce projet est l'aboutissement de 10 ans de vie de compagnie, avec *Orange au pays des Angles*, les Enfants Sauvages affirment leur goût de l'aventure et sont en création sur 3 continents, en France et en Belgique, au Québec et en République Démocratique du Congo. Cela notamment grâce à l'obtention du financement de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) à l'unanimité des gouvernements représentés.

Un pont marionnettique pour la francophonie !

En deux éditions d'Autre chose est possible, les Enfants Sauvages ont reçu 76 textes écrits pour la marionnette issus de la francophonie, lus par 40 lecteurs au sein de deux comités. À ce jour, la compagnie a produit 17 lectures marionnettiques à partir des textes des TOP 10 de nos deux éditions. Ces lectures ont été créées grâce aux Apéros et Tournées des Possibles entre 2022 et 2024, cela a mobilisé 17 metteurs-en-scène, 51 comédiens pour, au total, 48 représentations données au Théâtre Halle Roublot, au Jardin Parallèle, au Centre de la Marionnette (Belgique), à la salle Jacques Brel et au FMTM.

Avec la création d'*Orange au pays des Angles*, qui nous a menés en Afrique, en Amérique et en Europe, les Enfants Sauvages deviennent un véritable pont marionnettique pour la francophonie !



Quelques artistes des Enfants Sauvages



L'écriture

Pour le développement d'*Orange au pays des Angles*, David Baudemont a bénéficié d'un financement du conseil des arts de la Saskatchewan et de l'Association des Théâtres Francophones du Canada (ATFC). Un extrait en a été présenté aux laboratoires de création de l'ATFC lors du carrefour international du Théâtre de Québec, le 31 mai 2016. L'auteur tient à remercier l'aide précieuse apportée par Pierre Robitaille, maître-marionnettiste, concepteur scénographe et metteur en scène.

En Europe

Pour cette création, les Enfants Sauvages ont la chance de retrouver la plupart de leurs partenaires historiques.

Les premiers essais au plateau se sont déroulés en novembre 2022 au Mett, au Teil, le lieu de fabrique marionnettique fondée par Emilie Valantin. Ensuite, afin de trouver un deuxième interprète, des auditions ont été organisées au Théâtre Halle Roublot, en février 2023.

En avril 2023, les Enfants Sauvages se retrouvent en résidence au FMTM, ils y donnent trois représentations de la lecture musicale.

Début 2024, la compagnie retrouvera ensuite la Scène 55 de Mougins, le Jardin Parallèle de Reims et la salle Jacques Brel. En septembre 2025, nous jouerons au Centre de la Marionnette de la FWB, à Tournai en Belgique, pour clôturer l'événement organisé pour l'annonce du texte lauréat de la seconde édition.

En Amérique

Le spectacle a été accueilli en résidence à la Fabrique de Théâtre Insolite des Sages Fous à Trois-Rivières dès la fin des travaux de ce tout nouveau lieu marionnettique canadien, et ce, en décembre 2023.

En Afrique

En janvier 2022, lors du premier Apéro des Possibles, Hélène Hamon, Hubert Mahela et Alan Payon se rencontrent. C'est ainsi qu'ils décident de collaborer ensemble, avec l'Espace Masolo et sa Fanfare, dans le cadre d'Autre chose est possible. Le 21 octobre 2022, les partenaires pour les actions à mener en République Démocratique du Congo se sont réunis pour la mise en œuvre du projet.

Un premier voyage a eu lieu en octobre 2023. Alan Payon a rencontré les musiciens de la Fanfare Masolo et a travaillé avec eux sur le texte d'*Orange au pays des Angles*. Des ateliers marionnettiques ont également été dispensés à l'Espace Masolo.

Calendrier de création

Septembre 2022 : Annonce de l'auteur lauréat au Tandem, Charleville-Mézières

Du 14 au 18/11/ 22 au Mett (Le Teil), résidence à la table

Du 14 au 16/02/ 23 au Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois), auditions

Du 17 au 21/03/23 au FMTM (Charleville-Mézières), première résidence au plateau avec les deux comédiens et le musicien

Du 16 au 22/10/23 à l'Espace Masolo (Kinshasa - RDC), première rencontre avec la Fanfare Masolo

Du 4 au 13 /12/23 à la Fabrique de Théâtre Insolite (Trois-Rivières - Québec), résidence "matière"

Du 26/02 au 1er/03/24 à la Scène 55, scène conventionnée, répétitions

Du 10 au 14/06/24 à la salle Jacques Brel de Monthermé, répétitions avec le décor

Du 21 au 26/10/24 à la salle Jacques Brel de Monthermé, répétitions avec tous les éléments

Du 25 au 29/11/24 à la Fileuse (Reims), filage avant premières représentations

6 et 7/12/24, Théâtre Halle Roublot, premières représentations

PAG avec le collège Jules Ferry de Bogny-sur-Meuse (dans la même Communauté de Communes que la Salle Jacques Brel : la CCVPA)

Alan Payon a étudié au collège de Bogny-sur-Meuse quand il était enfant. Aujourd'hui chargé de la programmation de la salle Jacques Brel, il souhaite aller à la rencontre des jeunes bognysien.ne.s pour partager avec eux.elles les problématiques artistiques d'*Orange au pays des Angles*. Pour coller au texte, c'est avec Béatrice Brack, son ancienne prof' de mathématiques (avec qui Alan a commencé le théâtre lorsqu'il avait 13 ans) que les ateliers se dérouleront.

Avec les élèves de deux classes, Alan et Béatrice ajouteront des scènes à la pièce de David Baudemont. Des ZOOM avec l'auteur sont prévus afin que celui-ci aiguille le travail de son regard bienveillant.

C'est ensuite avec la prof' d'Arts Plastiques que les jeunes bognysien.ne.s pourront mettre-en-scène leurs textes dans des petits théâtres de papier.

Les élèves rencontreront également en ZOOM les enfants recueillis par l'Espace Masolo de Kinshasa, avec qui ils collaboreront sur ce projet.

Avec les enfants de l'Espace Masolo

Depuis plus de vingt ans, le Centre de Ressources de Solidarité Artistique et Artisanale, l'Espace Masolo, recueille les enfants des rues de Kinshasa, souvent chassée.e.s de chez eux.elles parce que leurs familles les accusent d'être des sorcier.e.s ; cela, avec le soutien des pasteurs de la RDC. L'équipe de l'Espace Masolo ne se contente pas de les recueillir, elle leur apprend également quelques fondamentaux artistiques et artisanaux. C'est ainsi qu'est née la Fanfare Masolo, avec qui nous enregistrerons la matière sonore de notre spectacle. Aujourd'hui dans la Fanfare, les plus vieux.vieilles enseignent aux plus petit.e.s.

Depuis peu, l'Espace Masolo a pu acquérir un terrain, l'équipe construit donc ses propres locaux, notamment grâce au soutien de l'association française des Amis de Masolo, et de sa référente Hélène Hamon, qui accompagnera Alan en octobre, afin d'organiser la période de travail du mois de janvier, où les enregistrements de la musique auront lieu.

Mais pas seulement, Alan donnera des ateliers pour les enfants de l'Espace Masolo, et fera se croiser les textes écrits par les jeunes bognysien.ne.s aux imaginaires des jeunes kinois. La synergie !



La Fanfare Masolo

Si la Terre est une Orange bleue, comme le suggérait Eluard, alors on obtient un Triangle-Rectangle en reliant les trois villes importantes du projet : Charleville, Kinshasa et Trois-Rivières.

Une coïncidence ?

Un signe poétique ?

Ateliers d'écriture (collège)

Peuvent se dérouler en deux temps, pour les groupes qui ont vu le spectacle.

Soit une série d'ateliers complets (minimum 2 x 2h) de l'écriture à la mise-en-scène (construction et manipulation de marionnettes simples), permettant aux enfants d'écrire le spin-off (l'avant) ou la suite du spectacle, à savoir, les aventures d'Orange et de Triangle-Rectangle ; et ce, en s'inspirant de la poésie des mathématiques. Ces ateliers peuvent donc avoir lieu auprès des profs de math' !

Soit uniquement l'atelier d'écriture (minimum 2h) ou uniquement l'atelier de mise-en-scène (construction et manipulation de marionnettes simples - minimum 2h).

Ateliers pâte à manipuler (maternelles et primaires)

Peuvent se dérouler en une fois (2h), voire plus.

Nous réalisons, avec les enfants, une recette de pâte à modeler bio avec laquelle nous réalisons des personnages pouvant peupler le pays des Angles. Cela ressemble un peu à un Mr Patate en pâte à modeler.

Avec ces personnages, nous apprenons aux enfants les rudiments de la manipulation marionnettique.

Excellent pour travailler sur la motricité fine et l'imaginaire.

DISTRIBUTION, TARIF

Un spectacle des Enfants Sauvages :

Texte : David Baudemont

Mise-en-scène : Angélique Friant

Avec Alan Payon et Rodolphe Dekowski

et en live, Dorian Baste à la trompette et la guitare

Régie plateau : Chem Lesire Ogrel

Création et régie lumières : Christelle Toussine

Scénographie, marionnettes : Angélique Friant et Alan Payon

Costumes, marionnettes : Cléo Pringigallo, Alan Payon

Production : Alan Payon et Laetitia Leygonie, la Chartreuse sur Mars

Le projet a obtenu le soutien de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, de la DRAC et la Région Grand Est, et du département des Ardennes.

Coproductions : Scène 55, Mett

Partenaires : Fabrique de Théâtre Insolite (Québec), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Théâtre Halle Roublot, Jardin Parallèle

Coût de cession, conditions

Montage (3 personnes) : Christelle Toussine (montage lumières et vidéo) et Alan Payon (montage poulies et décors), Chem Lesire Ogrel (montage décors)

Représentations (5 personnes) : Dorian Baste (musique live), Alan Payon et Rodolphe Dekowski (comédiens marionnettiste) et Christelle Toussine (régie lumières et vidéo), Chem Lesire Ogrel (régie plateau)

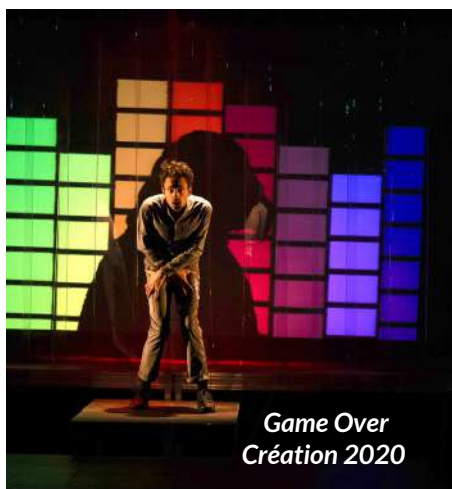
Pour 1 repré l'après-midi, arrivée J-1 : 2500 euros

Pour 2 repré sur 1 jour (matin et après-midi pu après-midi-soir), arrivée J-1 : 3500 euros

Demander la fiche technique en écrivant à lacomsauvage@gmail.com

Une partie de l'équipe d'Enfants Sauvages





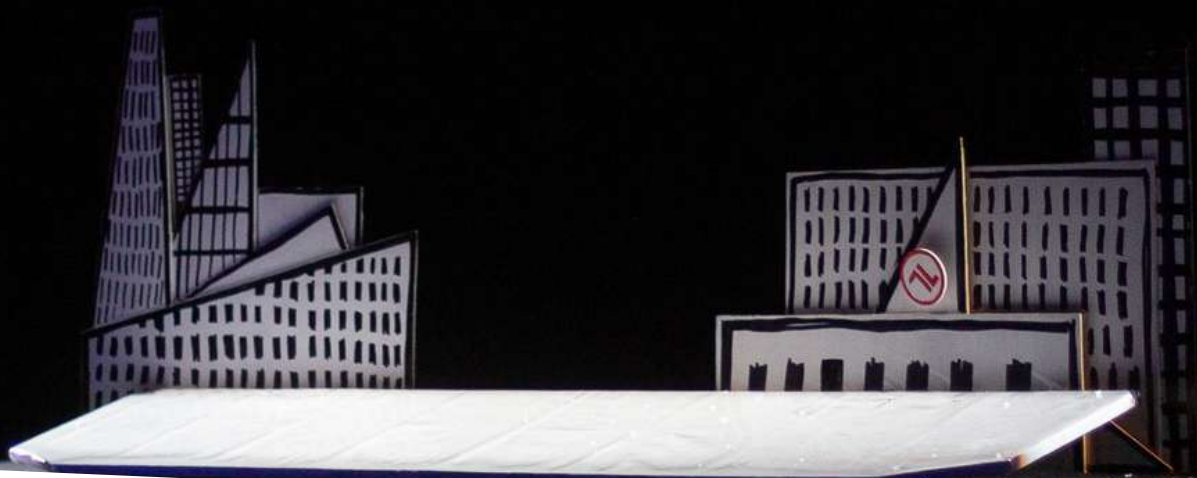
LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES DES ENFANTS SAUVAGES EN IMAGES



ANNEXES

LIENS VERS QUELQUES
CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

10



Les Enfants Sauvages

Orphée Miniature, création 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ue5UEcrCZwA>

Dessins animés, Game Over, création 2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=sfRkiVVv8Zk>

Choisir l'écume, création 2017 :

<https://www.compagnielesenfantssauvages.org/ecumenoteintention>

Nonna & Escobar, création 2015 :

<https://www.youtube.com/watch?v=U5Rr4soEyuw>

Marionnettes hybrides :

<https://www.compagnielesenfantssauvages.org/nos-marionnettes>

Ateliers en RDC :

https://www.youtube.com/watch?v=fivN_PfKS4

www.compagnielesenfantssauvages.org
+336 98 98 57 95
compagnielesenfantssauvages@gmail.com

fin