

LES ENFANTS SAUVAGES PRÉSENTENT

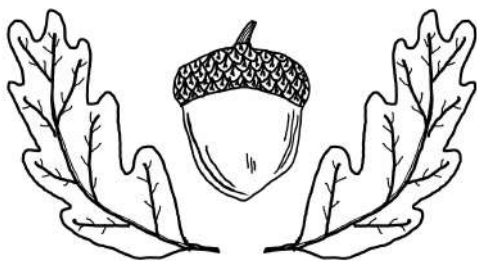
ARTHUR À VENDRE

(SUITE ET FIN)

60 minutes
à partir de 8 ans



CUT-UP, TEXTE ET MISE-EN-SCÈNE D'ALAN PAYON



Les Enfants Sauvages

THÉÂTRE DE CHAUSSURES
BIOPIC RIMBALDIEN

Retours d'un prof d'une classe de 4ème :

« Un grand merci à vous, pour nous avoir transporté, nous avoir fait rêver pendant ce spectacle comique, engagé et passionnant !
Les quatrièmes repartent avec des étoiles dans les yeux et le sourire sur les lèvres.
Je suis persuadé que Rimbaud ne sera jamais plus une corvée pour eux ! »



Extrait de la critique de Toutelaculture, par Mathieu Dochtermann :

Rimbaud est à vendre : c'est un trésor, une fierté, un morceau de patrimoine qui appartient à tout le monde... mais on peut toujours vendre ses effets personnels à de riches collectionneurs! Arthur à vendre, c'est un spectacle de théâtre de comédiens et d'objets intelligent, drôle et grinçant, servi avec une énergie communicative par la compagnie Les enfants sauvages. Réjouissant, pas prétentieux, parfois tendre ou poétique, et malgré tout informatif.

SOMMAIRE

Page 3 - Sommaire

Page 4 - Rétrospective

Page 5 - Note d'intention

Page 6 - Synopsis

Page 7 - Théâtre de chaussures

Page 8 - Actions culturelles

Page 9 - Distribution

Page 10 - Contact





Pop-Hibiscus, 2014
Performance chorégraphique.
Coproduction les Enfants
Sauvages - Nuit Blanche



La Petite Planète, 2014
Jeune public - 20 mn
Marionnette - conte
Coproduction les Enfants
Sauvages - FMTM



Nonna & Escobar, 2015
Jeune public - 50 minutes
Marionnette - mime
Coproduction les Enfants Sauvages - FMTM



Arthur à Vendre, 2016
Tout public, 45 minutes
Théâtres d'objets
Coproduction les Enfants Sauvages - FMTM



Choisir l'écume, 2017
Tout public - 65 minutes
Théâtre hybride
Coproduction les Enfants Sauvages
- Th. Victor Hugo de Bagneux -
Espace Périphérique de Paris - Th.
Louis Juvet de Rethel - Féés
d'Hiver - l'Hectare de Vendôme,
TCM...



Sauroctone, 2019
Performance - 25 minutes
Issue du travail autour de Game
Over

Game Over, 2020
Tout public - 60 minutes
Théâtre hybride
Coproduction les Enfants Sauvages
- Th. Victor Hugo de Bagneux - Th.
Louis Juvet de Rethel - TCM.- Cie
Emilie Valantin - Plum Yard.



Orphée Miniature, 2022
Tout public - 50 mn
Théâtre et marionnettes
Coproduction les Enfants Sauvages
- Le Périscope de Nîmes - Le
Théâtre Jean Arp de Clamart - Le
Festival Mondial des Théâtres de
Marionnettes de Charleville-
Mézières - L'Entre-Pont de Nice -
l'Espace Périphérique de Paris -
L'UsinoTopie de Villemur-sur-Tarn -
La Fabrique Mimont Cannes - La
Scène 55 de Mougins.

ARTHUR À VENDRE, SUITE ET FIN

Reprise après deux ans d'absence

NOTE D'INTENTION

1) 2016

La première version de « Arthur à Vendre » a été créée en résidence au Théâtre aux Mains Nues, à Paris.

Le spectacle initial était une commande d'Anne-Françoise Cabanis, alors directrice du FMTM, pour le Festival J-365 de Charleville-Mézières. Avec ce projet, Alan Payon et les Enfants Sauvages étaient les parrains du Festival Sème la Culture.

Anne-Françoise étant aujourd'hui la Présidente de la compagnie, nous lui rendons hommage en transformant ce spectacle de 45 mn, en une forme plus longue de 60 mn.

La première version du spectacle a été le plus gros succès de la compagnie, joué plus de 70 fois à travers l'Hexagone, devant un public à chaque fois hilare, « Arthur à Vendre » est même parti en tournée en Ethiopie, dans les pas de l'homme aux semelles de vent.



Après avoir créé le spectacle au J-365 en 2016, les Enfants Sauvages donnent 12 représentations du spectacle au Bateau des Fous, FMTM off 2017
Ici, la mère Rimbaud jouée par la comédienne, avec la paire de chaussures pour femme, et sa progéniture, représentés par les chaussures pour enfants : Arthur, Vitalie, Isabelle et Frédérique.

Affiche Éthiopienne

2) 2024

Stoppé depuis la crise COVID, le public et les professionnels nous réclamaient le retour d'Arthur. Après deux ans de réflexion et de réécriture, nous leur répondons favorablement, et ce avec une nouvelle distribution, Alan Payon garde sa partition et il est rejoint par Betty Bayen, comédienne et professeure de théâtre diplômée.. Betty et Alan se sont rencontrés sur les Tournées des Possibles, un des volets de l'appel à textes *Autre chose est possible*, projet international orchestré par les Enfants Sauvages.

Autre argument de taille pour cette réécriture : Rimbaud est au programme du lycée, alors nous montons une incroyable tournée Pass Culture !

Dans cette nouvelle version, plus longue, toutes les périodes de la vie d'Arthur Rimbaud seront traitées : son enfance, le départ du père qui, à l'époque, force la mère à se faire passer pour veuve, l'amitié avec son jeune professeur Izambard, ses premières fugues, la Commune de Paris, sa déception lorsqu'il se rend compte que les poètes du Parnasse, stars de cette fin de XIXème siècle, ceux-là même qui se font appeler les « vilains bonhommes » sont en fait de petits bourgeois aux chaussures bien cirées, sa rencontre et sa relation tumultueuse avec Paul Verlaine, son arrêt brutal de la poésie, et enfin sa fuite en avant, de Jakarta à Chypre, du Caire au Harar. Harar, où nous sommes allés en résidence en 2017, pour nourrir l'écriture de cette nouvelle version.



Tournée Éthiopienne - 2017
Alliance Française Addis Abeba

Tournée Éthiopienne - 2017
Centre Culturel du Harar

3) Suite et fin

« Arthur à Vendre, suite et fin », c'est donc le deuxième opus des Enfants Sauvages qui relate la vie du génial Arthur Rimbaud, en se nourrissant des œuvres. Des œuvres, à vrai dire pas seulement, car le spectacle est mâtiné de sources issues de documents historiques.

Vous l'aurez compris : difficile pour une compagnie ardennaise de ne pas s'attaquer à la figure rimbaldienne.

Comment mener sa langue quand, quotidiennement on foule les pavés ardennais ?

Devons-nous nous réclamer de cette figure tutélaire ou nous en affranchir ? Bref, comment écrire, et oser se nommer artiste quand, au-dessus de nous et de nos ambitions, trône celui qui a marqué l'histoire de la poésie, tout en préférant s'en aller, abandonnant sa plume et sa ville, pour aller voir ailleurs s'il y était ?

« Arthur à Vendre, suite et fin », c'est aussi le ras-le-bol du Rimbaud à toutes les sauces, le Rimbaud qui est devenu une marque, un fer de lance du tourisme local, un filon commercial. Nous voulons redonner à Rimbaud ce qui appartient à Rimbaud : l'irrévérence et la folie. En jouant avec les mots, les conventions, les règles figées dans le marbre, nous avons voulu retrouver le souffle vigoureux et subversif de sa poésie.



*Avant-première - Festival Sème la Culture, 2016
Ici, la Mère Rimbaud se plaint que le prof
Izambard fasse lire Hugo(t) à son fils*



*Bateau des Fous - FMTM off, 2017
Ici, Rimbaud grandit en lisant Hugo. Dans sa
lettre, la Mère Rimbaud écrit Hugo avec un "t"*

SYNOPSIS

« Arthur à Vendre, suite et fin » c'est un biopic marionnettique décalé et poétique qui retrace la vie d'Arthur Rimbaud grâce au théâtre d'objets.

Tout doit disparaître ! Aliénor et Julius, les deux animateurs de la grande braderie ARTHUR À VENDRE vous proposent d'acquérir les dernières reliques du grand génie ARTHUR RIMBAUD. Pour chaque lot, ils vous proposent une reconstitution historique (un peu loufoque) basée sur les textes du poète et de véritables documents d'archive. Pour inciter les spectateurs à les acheter, ils endossent les personnages qui entourent Arthur : sa mère, son professeur, son ami d'enfance, Paul Verlaine, le juge et la greffière accompagnent la vie mouvementée du poète, toujours en marche.

Nous partons de sa petite enfance, jusqu'à sa mort, à Marseille, en 1875, date de son grand départ. Le spectacle est ponctué d'extraits originaux de ses poèmes, mais aussi d'archives de lettres, d'articles de journaux, et de comptes-rendus médico-judiciaires, qui donnent à entendre le décalage du jeune Arthur avec son époque.



*Ici, Ernest Delahaye, le meilleur ami d'Arthur, et
lui-même*



Comment représenter Arthur ?

Pour nous, jouer Arthur, c'était un rêve de gosse. Ceci dit, quelque chose nous empêchait de l'interpréter en tant que comédien, de lui donner corps, de lui prêter notre voix. Difficile de s'attaquer à pareil génie... Dans un petit traité sur la marionnette, l'auteur allemand Kleist nous dit que cet art est celui de la métonymie, autrement dit : la partie pour le tout !

Et en effet, toute la palette des émotions humaines est aisément représentable avec les mouvements d'une paire de chaussures. Avec insolence, en étant capable de prendre du recul, de montrer à la fois le sublime et le ridicule, notre maître-mot était de nous faire rire, de nous émouvoir, et de faire un spectacle qu'Arthur aurait lui-même apprécié.

C'est donc grâce à la marionnette, qui est l'art de « déléguer » la narration à l'objet manipulé, nous avons réussi à nous attaquer au mythe, à la déconstruire, à trouver l'homme, derrière le poète.

Rimbaud est donc représenté par ses godasses, logique pour l'homme aux semelles de vent !

Le théâtre de chaussures est une invention drolatique des Enfants Sauvages pour ce spectacle. La compagnie détourne les techniques du théâtre d'objets, qui fait partie de la grande famille des marionnettes. Tous les personnages sont représentés par les chaussures ayant appartenues aux proches d'Arthur Rimbaud, poète de génie né à Charleville-Mézières. Parfois les chaussures se transforment, au gré des scènes, celles de Mathilde, la femme (trompée) de Verlaine, deviennent un téléphone pour une scène de Vaudeville hilarante (anachronisme assumé), celles de Verlaine deviennent le marteau du Juge qui le condamnera après qu'il ait tiré sur Rimbaud...



*Avant-première - Festival Sème la Culture, 2016
Ici, Mathilde Verlaine, femme bafouée*



*Avant-première - Festival Sème la Culture, 2016
Ici, le juge de l'affaire Verlaine*



Ici, la rencontre entre Arthur Rimbaud et Paul Verlaine

TRANSMETTRE

Dépoussiérer et revitaliser Rimbaud

Comme à notre habitude, nous avons imaginé un programme d'actions culturelles allant de l'écriture, la fabrication de marionnettes, jusqu'à la mise-en-scène.

A partir d'un corpus de poèmes d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine, les participants seront invités à écrire de nouvelles scènes pour le spectacle, en s'inspirant des techniques du théâtre d'objets.

L'écriture ici est collective, ce sont les comédiens qui arbitrent les idées des enfants, des ados ou des adultes. Ensuite, une fois que le canevas est validé par l'ensemble des participants, des commandes d'écriture sont passées.

Les saynètes sont ensuite créées avec la collection de chaussures de la compagnie !

Nous avons déjà donné ces ateliers pour les élèves du Lycée Français d'Addis Abeba et pour le collège Rouget de Lisle de Charleville-Mézières.



***Le spectacle tient en 3 valises !
Ici, départ pour l'Éthiopie - 2017***

Arthur à Vendre, suite et fin

Avec Betty Bayen



Et Alan Payon



Le spectacle tient dans 3 valises,
se joue avec un plein feu,
et est autonome en son (régie au plateau).
Jeu en extérieur ou intérieur



Les Enfants Sauvages sont aussi :

Dorian Baste : musicien, regard extérieur,
 Marion Benages : costumière, plasticienne, dessinatrice,
 Boualeme Bengeddach : créateur lumière et régisseur général,
 Anne-Françoise Cabanis : Présidente,
 Sullivan Da Silva : comédien-marionnettiste,
 Rodolphe Dekowski : comédien-marionnettiste,
 Angélique Friant : metteuse-en-scène,
 Laetitia Leygonie : chargée de production - diffusion,
 Coralie Maniez : assistante à la mise-en-scène, comédienne-marionnettiste,
 Cléo Pringigallo : costumière,
 Camille Théveneau : musicienne,
 Frédéric Touchard : vidéaste...

... Et bien d'autres artistes sur nos différents projets...



Les Enfants Sauvages

compagnielesenfantssauvages@gmail.com

06 98 98 57 95

Salle Jacques Brel,
 3, rue Paul Doumer
 08800 Monthermé

www.compagnielesenfantssauvages.org