



Les Enfants Sauvages

UNE PROPOSITION DES  
ENFANTS SAUVAGES



# AUTRE CHOSE EST POSSIBLE

Appel à textes  
francophones à  
destination de la  
marionnette

## Présentation

La compagnie des Enfants Sauvages a été fondée en 2014 à Charleville-Mézières par Alan Payon. En 2018, après plusieurs spectacles, notamment avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), les Enfants Sauvages créent #Comme des Sauvages, le premier temps fort dédié aux arts hybrides à Charleville-Mézières.

Lors du premier confinement français, afin de ne pas devenir fou.ille.s, de ne pas sombrer dans le vide sidéral et sidérant de cette pause forcée, nous avons pris la décision salvatrice d'en profiter au maximum. Comment ? En lançant une idée qui jusque là germait tranquillement dans nos esprits. La voici :

### **Un appel à textes à destination des auteurs qui écrivent *pour* ou *avec* la marionnette.**

Cet appel à textes sera relayé dans toute la francophonie grâce à notre réseau de partenaires internationaux afin de permettre aux auteur.rice.s et aux marionnettistes de se rencontrer ! Nous profiterons alors de la prochaine édition du FMTM pour lancer notre appel !

Le projet se déploie sur deux saisons, 21/22 et 22/23. La première sera consacrée à l'étude et à la sélection des textes reçus, la seconde quant à elle permettra la création des textes lauréats et l'édition d'un ouvrage compilant 10 des 50 textes reçus.

Ces deux saisons seront ponctuées d'événements culturels promouvant notre appel.

## Comment ça marche ?

### 1) Thématique / Règlement

Pour faire écho à ce que nous venons de vivre, tous, collectivement, mais aussi pour entrer en résonance avec la pratique des marionnettistes qui, depuis toujours, proposent d'autres modes de représentations, la thématique de ce premier appel sera " Autre chose est possible ".

- Peut concourir toute personne écrivant en français (ou quelque chose qui y ressemble - toutes les mutations - transformation - délire de la langue - tous les patois, les créoles - toutes les musiques et tous les accents sont les bienvenus...)

- Le texte doit être destiné à la marionnette (un seul texte par auteur) et ne doit pas excéder 45 minutes en lecture (nous vous invitons à couper, couic couic !)

- L'auteur.rice devra télécharger et remplir la fiche de présentation de son œuvre en justifiant l'aspect marionnettique de celle-ci (formulaire téléchargeable à partir du 24 septembre sur [www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org))

- Nous nous engageons à lire les 50 premiers textes reçus

- Au delà du 31 décembre, il ne sera plus possible ni de s'inscrire ni d'envoyer vos textes

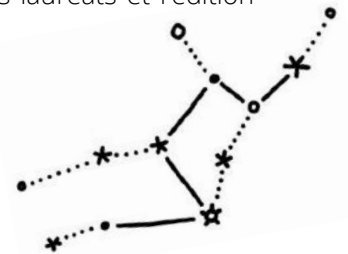
### 2) 30 premiers lecteurs

Nous lirons les 50 premiers textes reçus de par le monde, pour ce faire, avec l'aide du Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois, nous avons constitué 10 groupes de 3 lecteurs venus du monde de la marionnette et/ou de l'écriture contemporaine, qu'ils.elles soient élèves dans des écoles d'art, artistes en compagnies ou spectateur.rice.s assidu.e.s.

### **(Nous en profitons au passage par tous et toutes les remercier !)**

Chaque groupe lira 5 textes et devra les classer par ordre de préférence en suivant une fiche de lecture fournie par nos soins. **Cela permettra donc d'établir un top 10.**

Nous nous sommes inspirés d'autres comités de lecture, ceux grâce à qui les textes des auteur.rice.s circulent. Avec ce projet, nous voulons continuer la réflexion autour des écritures à destination de la marionnette.



### 3) Un comité de sommités

Afin de choisir trois textes lauréats, ce top 10 sera confié à un comité de sélection définitive composé de dix personnalités reconnues du monde de la marionnette et de l'écriture contemporaine :

**Jacob Brindamour**, co-directeur de la compagnie les Sages Fous (Québec),

**Anne-Françoise Cabanis**, directrice du FMTM de 2008 à 2020,

**Jean Cagnard**, auteur

**Angélique Friant**, metteuse-en-scène pour la compagnie Succursale 101, co-directrice artistique du festival Orbis Pictus,

**David Girondin-Moab**, metteur-en-scène pour la compagnie Pseudonymo, co-directeur artistique du festival Orbis Pictus,

**Cécile Givernet**, metteuse-en-scène, co-directrice du Théâtre Halle Roublot,

**Alan Payon**, en sa qualité de fondateur de cet appel à textes,

**Didier Plassard**, professeur en études théâtrales à l'université Paul-Valéry de Montpellier, fondateur de la plateforme PuppetPlays,

**Vincent Nunsch**, metteur-en-scène, co-directeur du Théâtre Halle Roublot,

**Lionel Navarro**, directeur du Festival TEC de Montpellier,

**Luc Tartar**, auteur

**Emilie Valantin**, auteure, metteuse-en-scène, comédienne et plasticienne pour la compagnie Emilie Valantin.

Les trois textes lauréats seront travaillés en 22/23. Un prix de 1 500 euros et/ou une résidence d'écriture seront proposés aux auteur.rice.s.

## Le lancement de l'appel à textes

### 1) Constituer un répertoire marionnettique contemporain

Les Enfants Sauvages sont en discussion avec la Ville de Charleville-Mézières afin d'inscrire la notion de "répertoire" au futur label "Cité de la Marionnette". L'objectif est de pouvoir conserver et rendre consultable le corpus constitué par notre appel à textes dans un endroit dédié de Charleville-Mézières, tels que la Médiathèque Voyelles ou l'IIM.

### 2) Une plateforme dédiée

Les Enfants Sauvages créent une plateforme où les auteur.rice.s et les lecteur.rice.s pourront se connecter. Les auteur.rice.s pourront s'inscrire en remplissant un formulaire en ligne à partir du 24 septembre sur le site de la compagnie ([www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org)) à l'onglet "Autre chose est possible".

#### Le règlement de l'appel sera notifié :

- Les textes doivent être francophones et destinés à la marionnette
- Un texte par auteur.rice, jamais joué, jamais publié
- 45 mn en lecture maximum

Aussi, Elora Quendez, référente des lecteur.rice.s, distribuera les textes aux différents groupes de lecture, chacun pourra ensuite remplir sa fiche de lecture en ligne afin d'établir la sélection du top 10. Notons que cette plateforme permet la sécurité sanitaire des auteurs et des lecteurs.

### 3) Une table ronde au FMTM, "Sur le fil des écritures de la marionnette"

Le 24 septembre 2021, de 10h à midi, à l'issue de notre table ronde organisée dans le cadre des rencontres professionnelles du FMTM, les membres du comité de sélection, munis de plusieurs ordinateurs, lanceront l'appel dans tous les pays participants.

Chacun y sera invité à partager son expérience autour des questions de l'écriture à destination de la marionnette : les notions de *répertoire*, d'*adaptation*, de *réécriture*, d'*écriture de plateau* seront abordées.

**Mathieu Dochtermann**, célèbre journaliste spécialiste de la marionnette, animera le débat au côté d'Alan Payon. Mathieu est par ailleurs membre du bureau de THEMMA, il écrit pour La lettre du spectacle et Manip, il est également rédacteur pour Toute la Culture et I/O La gazette des festivals.

Les élèves de l'ESNAM et de l'ENSATT seront invités à interagir avec les intervenants.

Cette table ronde sera bien-sûr ouverte au public si les conditions sanitaires le permettent.

L'ensemble de cet événement fera l'objet de trois podcasts de 20 minutes ensuite diffusés sur différentes plateformes dédiées.

**À partir de ce moment, les auteur.rice.s auront jusqu'au 30 novembre pour envoyer leurs textes. Rappelons que nous lirons seulement les 50 premiers textes reçus.**

**POUR PARTICIPER ET NOUS ENVOYER VOS TEXTES, CONNECTEZ-VOUS À PARTIR DU 24 SEPTEMBRE À MIDI (HEURE DE PARIS) SUR LE SITE DES ENFANTS SAUVAGES**

[www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org)



#### 4) Le calendrier et la valorisation des textes

**Didier Plassard**, membre du comité de sélection, propose d'intégrer les 50 textes reçus à **PuppetPlays**. Cette plateforme dont il est le fondateur est un projet européen qui compile tous les textes écrits pour ou avec la marionnette depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle en Europe.

Les Enfants Sauvages ont également créé **une saison culturelle** sur 21/22 qui permettra au public d'aller à la rencontre des textes et des auteur.rice.s réunis par "Autre chose est possible".

#### **Les Apéros des Possibles**

*en partenariat avec le Théâtre Halle Roublot*

Le Théâtre Halle Roublot s'associe aux Enfants Sauvages dans le cadre de son projet Autre chose est possible. De janvier à juillet 2022, tous les deuxièmes mardis du mois, venez à la rencontre des auteur.es de la marionnette de demain !

Le principe ? Le temps d'un apéro autour de la buvette solidaire Masolo, vous découvrirez quelques pépites issues des textes reçus, le tout mis en lecture par des metteurs en scène invités accompagnés de trois comédiens.

Simple curieux ou sensibles à l'écriture contemporaine... ces soirées ouvertes à tous sont un lieu d'échange et de découverte. Un moment ludique et convivial à partager !

#### **Le calendrier "Autre chose est possible" :**

- > 24 septembre 2021 : Lancement de l'appel à textes lors des rencontres professionnelles du FMTM de Charleville-Mézières. Les auteurs auront jusqu'au 31 décembre pour envoyer leurs textes
- > Janvier - Juin 2022 : Cycle de lectures publiques "Apéros des Possibles" avec le THR et dans les bibliothèques du Grand Est, formation des élèves-auteurs de l'ENSATT à la dramaturgie à destination de la marionnette, enregistrements de podcasts des textes reçus avec les élèves de la Comédie de Reims
- > 1er juillet 2022 : Annonce du top 10 lors d'une grande fête des Possibles au Théâtre Halle Roublot, en partenariat avec Musiques au Comptoir
- > Saison 22/23 : Édition des 10 textes du top 10 et création des 3 textes lauréats

Ce projet est financé par la DRAC et la Région Grand Est - le CNL - le Théâtre Halle Roublot - Les Enfants Sauvages



**AUTRE CHOSE  
EST POSSIBLE**

---